

Entrevista con Luis Urculo

“Me atrae enormemente no saber realmente el proyecto tipo que vamos a realizar el próximo año”

“Los proyectos que realizamos en el estudio permiten trabajar a diferentes escalas de trabajo, caducidad, formatos... y esto ofrece inmediatez de resultados”

Luis Urculo estudió en la ETSAM, Illinois Institute of Technology de Chicago y el Institute of Design. Como pequeño arquitecto ha colaborado con Alberto Campo Baeza, Mansilla+Tuñón e Izaskun Chinchilla. En 2006 crea su propio estudio realizando proyectos de arquitectura efímera, escenografías, diseño y videoinstalaciones. Junto con Jorge López Conde participa en el estudio Sanotes.

quitectónicos estándares. ¿Qué pretendes conseguir a través la arquitectura efímera, las videoinstalaciones o los proyectos gráficos?

Los proyectos que realizamos en el estudio permiten trabajar a diferentes escalas de trabajo, caducidad, formatos... y esto te ofrece una inmediatez de resultados en algunos casos que es difícil obtener en los proyectos a largo plazo. Hay una compensación en el seguimiento y cierre de las propuestas. Esto es muy gratificante. El formato (videoinstalación, gráfica, etc...) es un lenguaje, una herramienta para narrar una idea, no una disciplina paralela a las otras. Conviven todas a la vez en la mesa de trabajo como un catálogo de recursos, y trabajan de manera conjunta en casi todos los proyectos. Cada formato conlleva un factor de tiempo/estrategia/resultado que enriquecen las propuestas enormemente.

¿Qué es lo que te llevó a querer ser arquitecto?

(Luis Urculo) No sé si es la arquitectura lo que elegí, o una carrera en la que se llega a intentar entender muchas cosas y disciplinas a la vez. La arquitectura no sólo es lo que vemos construido, te lleva a interesarte por otros campos/materias de investigación.

(Jorge López Conde): Fernando Higuera

Tu actividad profesional va mucho más allá de los proyectos ar-

Qué valores arquitectónicos consideras que se mantienen constantes en todos tus trabajos?

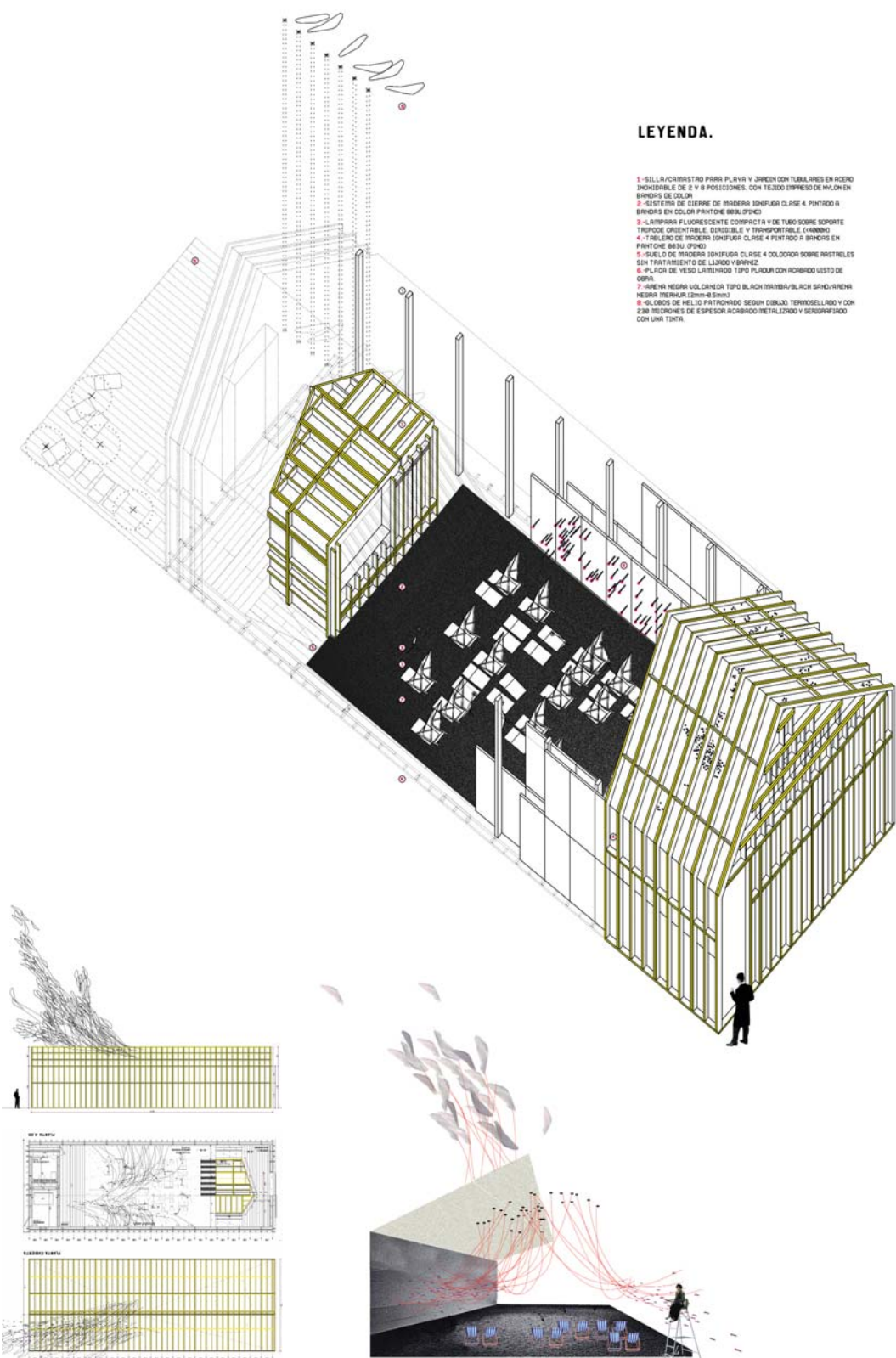
¿La deriva? No sé realmente el 'proyecto tipo' que vamos a realizar el próximo año, y esto me atrae enormemente. Quizás este sistema de agrupación de formatos marca la 'identidad/no identidad' de mi estudio. El trabajo y análisis de las expectativas, lo previsible, la evolución, lo imperfecto y lo 'estético'. ¿Rutina? Ninguna.

Izaskun Chinchilla afirmó que “la investigación sobre la producción digital y las redes de información es algo que nos corresponde por generación”. ¿Cómo se puede llevar a la arquitectura al siguiente nivel?

Probablemente son palabras de moda que se llenan de vacío. Al final la arquitectura también es una puerta

LEYENDA.

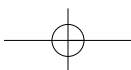
- 1 - SILLAS CARINISTRO PARA PLAZA Y JARDIN CON TUBALPIED EN ACERO INOXIDABLE DE 2 x 4 POSICIONES, CON TESSO IMPRESO DE PALM EN BANDERAS DE COLOR
- 2 - SISTEMA DE CIERRE DE MADERA SINFUGA CLASE 4, PINTADO A BANDERAS EN COLOR PANTONE 680(U)P(2)
- 3 - LAMPARAS FLUORESCENTE COMPACTA Y DE TUBO SOBRE SOPORTE TRAPOSO ORIENTABLE, GIRATORIO Y TRANSPORTABLE (HABER)
- 4 - TABLERO DE MADERA SINFUGA CLASE 4 PINTADO A BANDERAS EN PANTONE 680(U)P(2)
- 5 - SUELO DE MADERA SINFUGA CLASE 4 COLOCADA SOBRE BASTIDORES SIN TRATAMIENTO DE LANCAS VERDES
- 6 - PLACA DE YESO LIGERADO TIPO PLAZA CON HORNADO LISTO DE OBRA
- 7 - MADERA NEGRA VOL CANEJA TIPO BLACH TRATADO BLACH SIN/CON MADERA NEGRA DE 20x100x40 (40x100x40)
- 8 - SUELO DE YESO PINTADO SEGUN DISEÑO TERMINADO Y CON 2300 BUCIONES DE ESPESOR ACABADO METALIZADO Y SENSIBILIZADO CON UNA TONIA

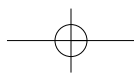


Planta cubierta y planta 4.00

Pabellón central Feria del Libro de Madrid

Globos para proyectar las palabras más allá de la Feria





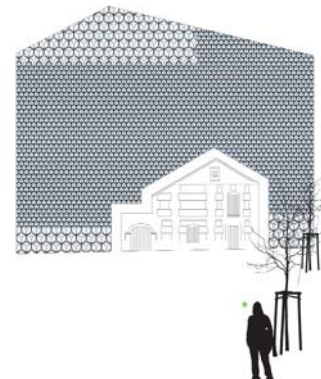
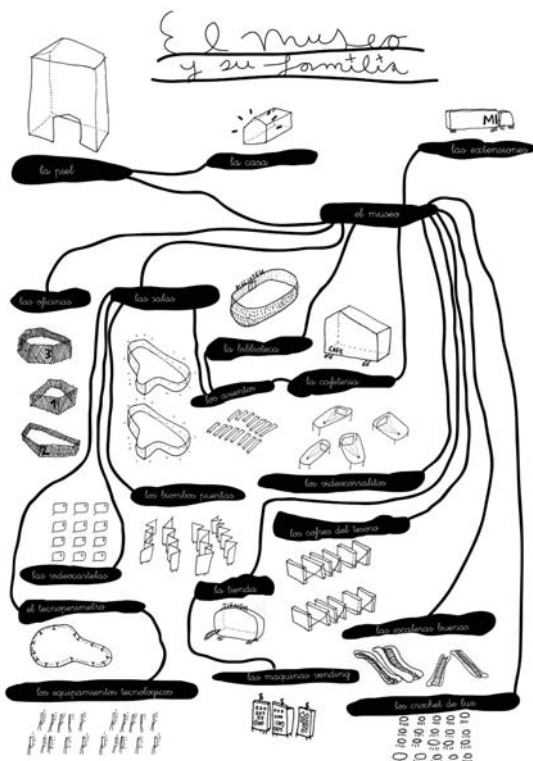
“La arquitectura no sólo es lo que vemos construido, te lleva a interesarte por otros campos/materias de investigación”

“La producción que generan los jóvenes estudios de Madrid no es proporcional a los proyectos llevados a cabo, los construidos”

“Una obra funciona como un relato que continuará y será reinterpretado. Ya no existen los productos finitos”

“Utilizamos los concursos como los lugares para volcar los conceptos acumulados durante las eternas visitas a libros”

Pabellón de Kuwait: “Deconstruimos el concepto de barco hasta convertirlo en un sampling de metáforas”



Inventario de elementos móviles como mecanismos expositivos

Junto a Jorge López Conde, has desarrollado un proyecto para el pabellón central de la Feria del Libro de Madrid. ¿En qué ha consistido esta aproximación entre arquitectura y literatura?

(Luis Urculo): En realidad es una aproximación entre arquitectura y obsesiones. Entre obsesiones y obsesiones. Utilizamos los concursos como los lugares para volcar los conceptos acumulados durante las eternas visitas a libros. En este caso provocábamos la extensión de las palabras, de los conceptos y de los nombres propios más allá de la feria. Sobre el cielo de Madrid. Utilizábamos el recurso obsesivo de los globos como herramienta para transmitir esa idea de proyectar palabras más allá de la feria.

(Jorge López Conde): La identidad de la “casetas” como “la madre de las casetas” era el resto. Una revisión de “la caseta” re-escalada hasta convertirse en “la madre de las casetas” donde se acumulaba el saber de toda la feria a través de nombres propios y conceptos que se desplegaban más allá de la misma mediante los globos.

(Luis Urculo): Es más una aproxima-

mación entre ideas y sus espejos que entre arquitectura y literatura.

Entre los proyectos más recientes de tu estudio figura el Pabellón de Kuwait para la Expo de Zaragoza. ¿Cómo has desarrollado este proyecto a partir de la idea del barco y su forma cóncava?

(Luis Urculo): El jeque tenía en mente la idea del barco...Deconstruimos el concepto hasta convertirlo en un sampling de metáforas. A ello le sumamos un par de obsesiones y le dimos forma. Producimos recorridos originales entre signos, somos “semionautas”.

(Jorge López Conde): Revisamos un sistema existente (la nave) para darle otro lenguaje, cruzado con estructuras que permiten recorrer el espacio de manera dinámica como los bowls de skate. La geometriza-

ción del traje vino después.

La plataforma de acción deem+ en la que participas junto a Luiz Díaz Mauriño desarrolló el Museo de Móstoles. ¿Qué buscabais con esta intervención en un edificio existente?

(Luis Urculo): Escribir un proyecto como un ‘libro de estilo’, un sistema de trabajo/acción para los distintos edificios que el cliente posee y pretende activar, creando un sistema de identidad constructivo.

(Jorge López Conde): Instrucciones de uso para cualquier tipología de edificio existente, un catálogo de elementos que componen una familia, trabajando de manera conjunta pero con distintas escalas de acción. Un inventario de elementos móviles como mecanismos expositivos y de promoción de la colección.

Museo de Móstoles

de 90, un baño, un shunt... Sin embargo, superada la dialéctica entre “lo útil y lo bello” nos adentramos en la instrumentalización de la arquitectura como un mediador. Un vehículo de comprensión del mundo que nos rodea.

¿Los jóvenes estudios de arquitectura de Madrid están en ebullición (Jaque, Chinchilla, Fam, Amid Cero 9, Ecosistema Urbano, etc)?

Es un concepto erróneo. No existe tanta “juventud” ni tanta “ebullición”. Al menos la producción que generan dichos estudios no es proporcional a los proyectos llevados a cabo, los construidos. Muchas veces se rodean de un área positiva que despista de la triste realidad. La dificultad para hacerse un hueco,

para terminar los proyectos. Para crecer. El común a esta generación es el tacto, el responder a las preguntas que se hacen hoy, no a aquellas que se hacían ayer.

¿Qué relación mantienes con otras disciplinas artísticas? ¿Qué influye en tu mirada y cómo lo incorporas en tu proceder?

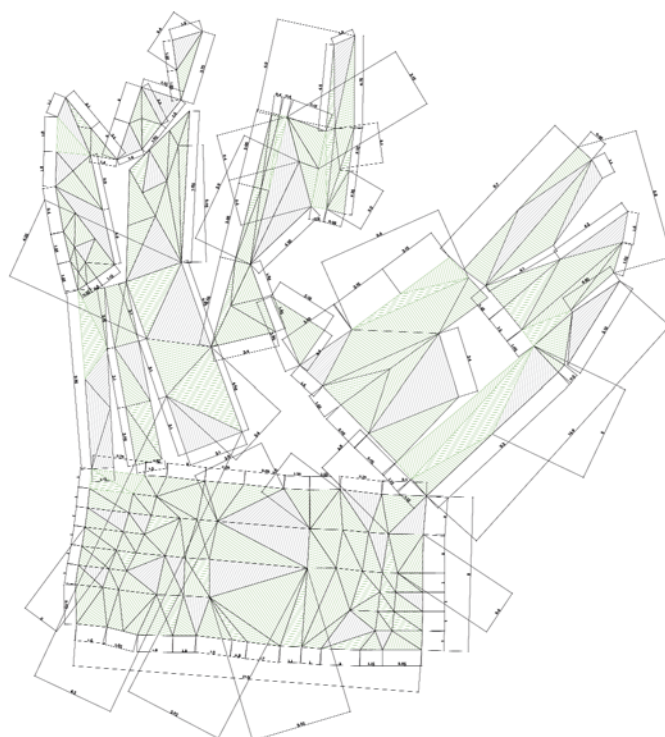
Son todas una. No se entiende la diferencia a la hora de afrontar las cosas. Al final una obra funciona como un relato que continuará y será reinterpretado. Con las disciplinas pasa lo mismo. Ya no existen los productos “finitos”. “Toda obra es el resultado de un escenario que el artista proyecta sobre la cultura”



Pabellón de Kuwait para Expo Zaragoza



El pabellón parte de la deconstrucción de un barco



Planta del Pabellón de Kuwait

